

12h00 Buffet

13h15-14h00 Rencontre avec Thomas JOLLY, metteur en scène

MODÉRATRICES : Béatrice CHARLET-MESDJIAN (CAER) | Corinne FLICKER (CIELAM) |

Lectures comparées et interdisciplinaires

14h00-15h00 Points de vue comparatistes

PRÉSIDENT : Gil CHARBONNIER (CIELAM)

- Vir, uirtus, uirago, Violence sacrée chez Sénèque, Balde et Claudel Dominique MILLET-GÉRARD (Paris IV)
- La mère toujours recommencée : débordements des passions amoureuses et politiques ou la tentation de l'infanticide chez Sénèque, Soumet et Bellini Thanh-Van TON-THAT (Université Paris-Est Créteil)

Pause-café

15h30-16h00 Lecture philosophique

- Les différents modèles de l'agentivité chez Sénèque Isabelle PARIENTE-BUTTERLIN (IHP)

16h15 Clôture du colloque

La Criée Théâtre National de Marseille

19h00 Clôture de la Semaine Internationale du Théâtre par par le Président d'Aix-Marseille Université Yvon BERLAND et la directrice de La Criée Macha MAKEÏEFF

Présentation de la revue *Ecrits Criée* par Macha MAKEÏEFF

19h15 Avant-scène au spectacle *Thyeste* par Béatrice CHARLET-MESDJIAN (CAER) & Carine FERRADOU (CAER)

20h00 Représentation de *Thyeste* de Sénèque, mise en scène Thomas JOLLY, traduction française de Florence DUPONT, Cour d'honneur Festival d'Avignon 2018

ORGANISATEURS

| La Maison du Théâtre | Les laboratoires CIELAM (EA 4235) et CAER (EA 854) |

RESPONSABLES

| Corinne FLICKER (CIELAM) | Béatrice CHARLET-MESDJIAN (CAER) |

PARTENAIRES

| La Criée Théâtre National de Marseille | Théâtre du Gymnase | Musée départemental de l'Arles antique |

COMITÉ SCIENTIFIQUE

| Gil Charbonnier (CIELAM) | Béatrice Charlet-Mesdjian (CAER, AMU) | Jean-Frédéric Chevalier (Université de Lorraine) | Jean-François Cottier (Paris VII) | Corinne Flicker (CIELAM, AMU) | Théa Picquet (CAER, AMU) | Stefano Pittaluga (Université de Gênes, Italie) |

COMITÉ D'ORGANISATION

| Béatrice Charlet-Mesdjian (CAER, AMU) | Jérémy Coquin (CIELAM, AMU) | Carine Ferradou (CAER, AMU) | Corinne Flicker (CIELAM, AMU) | Absa d'Agaro (AMU) |



La VIRILITÉ et ses déclinaisons dans le THÉÂTRE de SÉNÈQUE et chez ses ÉMULES de MUSSATO à nos jours

Maison du Théâtre d'AMU
site Saint-Charles
Espace Fernand Pouillon

du 27 mars
au 29 mars 2019
9h30 - 17h00



ACROTÈRE, CALCAIRE, N° INV. FAN.1992.2698,
MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE © R. BÉNALI

Mercredi 27 mars 2019

Maison du Théâtre - Espace Fernand Pouillon, site Saint-Charles

Sénèque tragique : un théâtre de la virilité à la « romaine » ?

9h30 Accueil café

10h00-10h30 Ouverture du colloque par Catherine MAZURIC, directrice du CIELAM et Claudio MILANESI, directeur du CAER

10h30-12h30 Table ronde « interpréter » et « mettre en scène »
Sénèque le tragique de l'Antiquité à nos jours

MODÉRATRICES : Béatrice CHARLET-MESDJIAN (CAER) | Corinne FLICKER (CIELAM) |

PARTICIPANTS : Christophe COULOT, Université de Trèves, Allemagne, Archéologue | Florence DUPONT, Paris VII | Hervé CASTANET, psychanalyste | Gil CHARBONNIER, CIELAM | Isabelle PARIENTE-BUTTERLIN, IHP |

12h30-14h00 Buffet

14h00-15h30 **La polarisation générique dans *Thyeste* et *Médée* : reconquête, inversion ou renversement ?**

PRÉSIDENT : Jean-François COTTIER (Paris VII / Montréal)

- *Thyeste* enceint de ses fils - Florence DUPONT (Paris VII)
- La reconquête fantasmagorique de la virilité d'Atrée
Anne MARTINEAU (Poitiers)
- Virilité et virginité dans la *Médée* de Sénèque, dans quelques traductions et illustrations modernes
Pascale PARÉ-REY (Université Lyon III)

Pause-café

PRÉSIDENT : Jean-Frédéric CHEVALIER (Université de Lorraine)

16h00-17h30 **La *persona tragica* sénèqueenne : quel(s) genre(s) ?**

- La figure d'Andromaque entre 'uirago' et 'mater dolorosa' dans les *Troyennes* de Sénèque - Giampiero SCAFOGLIO (Université de Nice)
- Virilité et féminité dans la construction des personnages tragiques sénèqueens - Jean-Pierre AYGON (Université Jean Jaurès Toulouse)
- VIR versus VIRAGO in Seneca's Tragedies
Martina RUSSO (Université de Warwick, Royaume Uni)

20h00 Dîner du colloque

Jeudi 28 mars 2019

Maison du Théâtre - Espace Fernand Pouillon, site Saint-Charles

La renaissance de Sénèque tragique en Europe, hormis la France, et la question du genre

9h30-11h00 **Italie**

PRÉSIDENTE : Théa PICQUET (CAER)

- Genre (s) et tyrannie dans l'*Ecerinis* de A. Mussato
Béatrice CHARLET-MESDJIAN (CAER)
- La figure du héros dans la tragédie *Achilles* d'Antonio Loschi entre Sénèque et Darette Frigio - Stefano PITTALUGA (Université de Gênes)
- La *Procné* de Gregorio Correr : une héroïne tragique sénèqueenne
Attilio GRISAFI (Université de Palerme)

Pause café

11h15-12h45 **Italie**

PRÉSIDENT : Jean-Louis CHARLET (CEPAF-CAER, Président des Études Latines)

- Le contraste entre vices et vertus dans les chœurs 'sénèqueens' de la *Paedia* (anonyme) - Clara FOSSATI (Université de Gênes)
- Giraldu Cinzio (Ferrare 504 - Ferrare 1573) lecteur de Sénèque. Virilité et pouvoir dans *Orbecche* (1541) - Théa PICQUET (CAER)
- Les tragédies de Lodovico Dolce (1508 / 1510 - 1568) : de la 'uis' à la 'terribilita' - Émilie SÉRIS (Paris IV)

12h45-13h45 Buffet

13h45-14h15 Lecture psychanalytique

- L'universel et le pas-tout au risque de Sénèque - Hervé CASTANET, Psychanalyste

14h15-15h45 **Genres et pouvoirs (Écosse ; Angleterre...)**

PRÉSIDENT : Stefano PITTALUGA (Université de Gênes)

- Rex Stoicus e Seneca Tragico : quand le théâtre devient une tribune politique, l'exemple du *De Iure Regni apud Scotos* de George Buchanan (Édimbourg, 1579) - Carine FERRADOU (CAER)
- Quelques femmes viriles dans le théâtre anglais de la Renaissance
Jean-Louis CLARET (LERMA)
- La Clytemnestre de Yourcenar (Feux) à la lumière de Sénèque (Agamemnon) - Mireille BRÉMOND (LID2MS),

Pause-café

16h15-17h30 Théâtre jésuite d'Europe centrale et de l'Est

PRÉSIDENTE : Dominique MILLET-GÉRARD (Paris IV)

- La réception sénèqueenne chez Arnoldus Engel S. J. (1620-1690)
Eva POPELKOVA (Université Charles, Prague)
- 'Virtus' et 'virilité' dans le théâtre de Carolus Kolczawa s.j. (1656-1717) : la représentation de la mort de Wenceslas, duc de Bohême
Jean-Frédéric CHEVALIER (Université de Lorraine)

20h00 Représentation de *Thyeste* de Sénèque à La Criée ou soirée libre



Vendredi 29 mars 2019

Maison du Théâtre - Espace Fernand Pouillon, site Saint-Charles

Renaissance de Sénèque tragique en France et la question du genre

9h30-10h30

PRÉSIDENTE : Sylvie REQUEMORA-GROS (CIELAM)

- Ex foemina perdisce quid deceat virum (Iulius Caesar, 113). Virilité, violence et vertu de Sénèque à Marc-Antoine Muret
Virginie LEROUX (EPHE)
- Discours masculins et féminins dans la *Médée* de Corneille : un modèle sénèqueen ? - Marc VANDERSMISSSEN (Université de Liège)
- « *Nunc Medea sum* » : mettre en scène la violence féminine sur la scène du XX^e siècle, de la *Médée* de Georges Pitoëff à la *Medea* de Jean Vauthier - Corinne FLICKER (CIELAM)

Pause-café

11h15-12h45

PRÉSIDENT : Jean-Marc QUARANTA (CIELAM)

- Le Stoïcisme dans le théâtre de Marcel Pagnol
Jérémy COQUIN (CIELAM)
- Le Sénèque de Pascal Quignard
Jean-François COTTIER (Paris VII / Montréal)